

Capadocia con otros ojos

Una guía para leer la roca, los refugios y las iglesias de Capadocia: qué observar en Derinkuyu y Göreme, y qué preguntarle al guía.

POR LAURA CALLE · SEPTIEMBRE DE 2026 · FUENTES AL FINAL

EBOOK · US\$ 17 · MÁS DE 250 VENTAS

Cómo explorar el mundo con IA. Así investigo, verifico fuentes y armo guías como esta, herramienta por herramienta. Es el proceso completo, para que lo repitas con cualquier tema.

QUIERO EL EBOOK ↗



Imagina que ya lograste esconderte. Arriba hay peligro; tú estás dentro de la roca. Ahora llega la parte que una foto de un túnel no cuenta: ¿qué vas a respirar?, ¿de dónde sacarás agua?, ¿qué vas a comer?

Esa escena hipotética sirve para empezar a leer Derinkuyu. Y cuando pasas a las iglesias de Göreme aparece otra pregunta: ¿por qué convertir la roca también en un lugar para contar historias?

Esta guía propone detalles que puedes observar y preguntas que puedes llevar contigo. También sirve para entender tus fotos después del viaje.

Dos lugares, *dos preguntas*

LUGAR	QUÉ ESTÁS MIRANDO	PREGUNTA PARA RECORRERLO
Derinkuyu	Un complejo subterráneo de pasajes y espacios con distintas funciones	¿Qué necesitaba una comunidad para refugiarse aquí?
Museo al Aire Libre de Göreme	Iglesias y espacios religiosos excavados en roca	¿Cómo se convirtió la roca en arquitectura y en superficie para contar historias?

No conviene imaginar que todas las iglesias de Göreme están dentro de Derinkuyu. Son lugares distintos. Y encontrar una iglesia bajo tierra no convierte todo el conjunto en un monasterio. [1] [2]

Derinkuyu: cinco detalles que *cambian la visita*

El aire

El Ministerio de Cultura de Turquía describe conductos de ventilación entre los elementos del complejo. Cuando veas una abertura, pregunta qué función tiene antes de llamarla chimenea: una cavidad puede parecerse a otra sin cumplir el mismo propósito. [2]

Pregunta para el guía: ¿Cómo se identifica este conducto y con qué espacios comunica?

El agua

La ficha de Turkish Museums menciona un conducto de 55 metros conectado con la superficie que también funcionaba como pozo. Ese dato se refiere a un elemento concreto; no equivale a la profundidad de todas las salas. [3]

55 m

Largo de un conducto concreto conectado con la superficie, que también funcionaba como pozo. No es la profundidad de todas las salas.

Fuente: Turkish Museums, ficha de Derinkuyu

Para observar: diferencias entre un pozo, un pasaje y una abertura de ventilación. Sigue siempre las barreras del recorrido.

Los alimentos

La descripción del museo incluye depósitos, establos y espacios relacionados con la preparación y el consumo de alimentos. La pregunta interesante es cómo se organizaban necesidades diferentes dentro de un refugio. [3]

Pregunta para el guía: ¿Qué evidencias permiten interpretar esta sala como almacén o cocina? ¿Hay instalaciones talladas, restos o documentación?

El acceso

GoTürkiye identifica piedras de cierre entre los elementos de Derinkuyu y otras ciudades subterráneas de la región. Mira la relación entre el tamaño del bloque y el paso que podía bloquear. [4]

Pregunta para el guía: ¿Qué sector protegía esta puerta? No supongas que una sola piedra cerraba toda la ciudad.

La circulación

El Ministerio describe salas a ambos lados de pasajes estrechos. Recorrerlos permite percibir algo que una fotografía pierde: altura, pendiente y dificultad para cruzarse con otra persona. [2]

Ejercicio: anota qué cambia entre un pasillo y una sala. Distingue lo que observaste de lo que imaginas sobre su uso antiguo.

Göreme: mirar una iglesia *en tres pasos*

Primero, el espacio

Observa cómo el interior surge de retirar material de la roca. Compara la forma exterior con las superficies y volúmenes interiores. UNESCO destaca precisamente esta arquitectura creada mediante excavación. [1]

Después, las imágenes

Las pinturas de las iglesias incluyen escenas bíblicas. Busca personajes, gestos e inscripciones. No hace falta reconocer cada escena para notar que existe una organización visual. [4]

Finalmente, la fecha

Pregunta por esa iglesia y por sus pinturas, no por una edad genérica de Capadocia. UNESCO sitúa los primeros indicios de actividad monástica en el siglo IV y distingue fases posteriores de iglesias decoradas. Eso no fecha automáticamente cada túnel o cada fresco. [1]

No atribuyas una pintura a una iglesia concreta solo por su apariencia: confirma su nombre con la señalización o tus notas de la visita.

Tres relatos que conviene *interrogar*

«Todo esto tiene 1.100 años»

Pide precisión: ¿qué estructura?, ¿qué fase?, ¿según qué fuente? Una antigüedad compartida para todos los espacios borra sus transformaciones.

«Aquí vivían exactamente miles de personas»

Distingue capacidad estimada de población documentada. Una cifra repetida en internet no es un censo. Pregunta cómo se calculó y si describe ocupación permanente o refugio temporal.

«Sabemos exactamente quién empezó a excavarlo»

Las presentaciones divulgativas no siempre coinciden sobre los orígenes. Una página del Ministerio propone los siglos IX–X para Derinkuyu; eso debe leerse como su estimación, no como una fecha indiscutible para toda la historia subterránea regional. [2]

Una respuesta honesta puede ser: “Este uso está documentado; el inicio exacto requiere más evidencia”.

Tu pequeña *libreta de campo*

Guarda estas preguntas y elige tres durante el recorrido:

- ¿Qué detalle me permite reconocer la función de esta sala?
- ¿Qué parte pertenece al sitio antiguo y cuál al acceso turístico actual?
- ¿Cómo se relaciona esta abertura con aire, agua o circulación?
- ¿Qué se sabe de la fecha y qué sigue siendo una interpretación?
- ¿Qué cambió aquí a lo largo del tiempo?
- ¿Qué no puede mostrar una foto: escala, oscuridad, sonido, estrechez?

Para cada fotografía: registra el lugar, el nombre de la estructura si está confirmado, un detalle observable y una pregunta abierta. No necesitas una historia espectacular para que una imagen tenga algo que contar.

Antes de *ir*

Revisa en las páginas oficiales los horarios, las entradas y las condiciones de acceso; no los fijamos aquí porque cambian. Consulta si el recorrido se adapta a tus necesidades: las fotografías de Derinkuyu muestran escaleras y pasos estrechos. Respeta las restricciones de fotografía de cada iglesia y no toques las pinturas.

Si ya fuiste, vuelve a tus imágenes y separa en dos columnas: **“Lo que vi”** y **“Lo que me contaron”**. Luego busca una fuente para lo segundo. Es una manera sencilla de convertir un álbum de viaje en una historia bien contada.

FUENTES PARA SEGUIR EXPLORANDO

1. UNESCO · Göreme National Park and the Rock Sites of Cappadocia. Arquitectura excavada, vida monástica y fases de las iglesias. whc.unesco.org
2. Ministerio de Cultura y Turismo de Turquía · Derinkuyu Underground City. Pasajes, salas, ventilación, pozo e interpretación cronológica. ktb.gov.tr
3. Turkish Museums · Nevşehir Derinkuyu Underground City. Funciones de los espacios y conducto de 55 metros. turkishmuseums.kultur.gov.tr
4. GoTürkiye · Cappadocia. Iglesias pintadas, ciudades subterráneas y piedras de cierre. goturkiye.com

Fuentes consultadas el 26 de septiembre de 2026. Las preguntas y ejercicios son propuestas de observación de esta guía; no reconstrucciones arqueológicas.